

Mercredi 14 Août 2019

MAROLS

à l'église à 18H

CONCERT-LECTURE

Femmes du Grand Siècle...



Marie de Rabutin-Chantal, Marquise de Sévigné

Musiques de
BACH, HÄNDEL
TELEMANN, COUPERIN...

Textes de
LA FONTAINE, SEVIGNE
LA BRUYERE, MONTESQUIEU

ORFEO 2000

Barbara DEHEUL, lecture
Jean-Pierre MENUGE, flûte
Fernanda ROMILA (Bucarest), clavecin

Entrées 15 euros

Etudiants adhérents MAROLS'ANIM 10 euros

Gratuit pour les moins de 16 ans

Réservations 06 88 99 79 73 ou marolsanim@gmail.com

Vente des billets sur 30 mn avant le début du concert



Concert organisé par l'association MarolsAnim
et par la municipalité de Marols

L'association Marols'Anim accueille à l'église de Marols **Mercredi 14 Août (18H)** un concert-lecture avec l'ensemble Orfeo 2000.

Femmes du Grand Siècle...

Si leur place dans la société de 17ème et 18ème siècles a peu permis aux femmes d'affirmer leur talent de musiciennes ou d'auteures, elles sont pourtant le centre de nombreux écrits. Les femmes ont joué un rôle essentiel comme mécènes et protectrices des arts. La Bruyère leur consacre un chapitre entier de ses fameux *Caractères*. En près d'un millier de lettres, la correspondance de la Marquise apporte une multitude d'informations qui restituent l'une des chroniques les plus vivantes du Grand Siècle. Les fables de La Fontaine citent volontiers les femmes du peuple comme celles du monde et Montesquieu compare sans complaisance la condition des femmes orientales à celles de leur sœurs orientales. Nous vous proposons de goûter ces textes éternels dans une ambiance musicale avec les musiques de Bach, Händel, Telemann ou Dieupart dans l'acoustique exceptionnelle de l'église de Marols

Barbara DEHEUL, lecture

Barbara Deheul découvre le plaisir de la scène avec le Théâtre Charnière d'Amiens. En 2015, elle rencontre la metteuse en scène et comédienne Katharina Crespo et participe à la fondation de la compagnie « Les Embarqués » avec laquelle elle a participé à plusieurs productions.

Jean-Pierre MENUGE, flûte

Une passion de toujours pour la musique baroque, la flûte à bec et la facture de clavecin l'a conduit en France et un peu partout en Europe pour de nombreux concerts et enregistrements, entre autres aux côtés de musiciens aussi prestigieux que James Bowman ou Jaap Schröder.

Fernanda ROMILA (Bucarest), clavecin

Fernanda ROMILA est diplômée du Conservatoire National Supérieur de Bucarest. Elle a approfondi l'étude de clavecin au Conservatoire Royal de Bruxelles auprès de Frédérick Haas et à la Musikhochschule de Brème. Sa thèse de doctorat "La littérature pour clavecin avec accompagnement ad libitum du XVIIIème siècle" a reçu la distinction « summa cum laudae »

